

**NARCISO ECHEVERRÍA** (1960) estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, donde aprende dibujo y pintura. Su **formación** como grabador y litógrafo es autodidacta, dedicándose desde finales de los 80 a la investigación y el aprendizaje de las nuevas técnicas fotográficas infográficas aplicadas al grabado y a la litografía, labor que compagina con la enseñanza y creación artística.

- Absorto en su labor investigadora y docente, es poco dado a las exposiciones, pero podemos destacar **exposiciones colectivas** en diferentes salas privadas e institucionales en: Valencia capital y en localidades de esta provincia como Godella, Burjassot, Paterna, Alfara del Patriarca, Xàtiva, La Font d'En Carrós, Oliva y Gandía; en Ondara (Alacant); en Murcia capital y en las localidades de Bullas, Calasparra, Cehegín, Moratalla y Caravaca de la Cruz; en Vilafamés (Castelló), La Iglesuela del Cid (Teruel), Briones (La Rioja) y Madrid. Ha expuesto también en la Feria Internacional de Grabado *Estampa* (Madrid) y en la Feria de Arte Contemporáneo *Arco* (Madrid). En cuanto a sus **exposiciones individuales**: en Valencia (*Ateneo Mercantil / Sociedad Cultural El Micalet*), en Godella (*Sala Sogo / Sala Bucho*), en Cuenca (*Casa de la Cultura / Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros*) y en el *Museu d'Art Contemporani* de Vilafamés en Castelló. Sus últimas exposiciones han tenido lugar en la Galería virtual *TripleArtGallery.com*. con sede física en León, en 2009, en el *Centre Cívic* del Ayuntamiento de Sagunt, en 2010, en la Galería Virtual *Agregarte.com*. y en el Salón Gótico del *Museu d'Art Contemporani* de La Iglesuela (Teruel) en 2011.

- Sus grabados y litografías han sido **seleccionados i/o premiados, y publicados** en catálogos de prestigiosos certámenes, como el *Premi Senyera de Gravats* de València, la *Bienal Internacional de Gravats "Josep de Rivera"* de Xàtiva, el *Premio Internacional de Grabado "Carmen Arozena"* de Madrid y *La Palma o el Premio Internacional de Grabado y Viñeta* de Bodegas *Dinastía Vivanco (La Rioja)*. Tiene obra en permanencia en el *Museu d'Art Contemporani* de Vilafamés (Castelló) y en los fondos del *Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional*, así como en numerosas colecciones privadas nacionales y extranjeras. Ha trabajado con diversas editoriales de ámbito nacional e internacional, que editan y distribuyen sus estampas. También ha ilustrado diversos libros de poesía para la *Universidad de Valencia*.

- Su **actividad docente** comienza en 1990 dirigiendo los talleres de "Técnicas contemporáneas de grabado" y "Grabado calcográfico sobre fotopolímero" en el *Taller Artigraph* de Valencia. En 1991 imparte el curso de "Fotograbado calcográfico sobre fotopolímero" en el *Centro Internacional de Recerca Gràfica* de Calella (Barcelona). En 1993 y 1994 fue profesor de "Técnicas Contemporáneas de Grabado" en la *Universitat Popular de Sagunt*, cursos organizados por el Ayuntamiento de Sagunto y la *Universitat de València*. Desde 2003 a 2007 ha realizado diversos cursos de "Infograbado sobre fotopolímero" y "Litografía sobre plancha de offset fotosensibles" en los *Talleres Internacionales de Arte "El Jardinico"* en Caravaca de la Cruz, en colaboración con la Universidad de Murcia. En 2008 imparte clases sobre "Litografía sobre planchas de aluminio" en los *Talleres de Creación Gráfica* de Cartagena, organizados por la Universidad de Murcia. En 2009 fue Profesor del Curso de Formación Específica (Postgrado) "Fotograbado en plancha metálica con fotolitos digitales y film Puretec" organizado por el *Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia* (Universidad Politécnica de Valencia). Desde 2007 dirige e imparte cursos de "Grabado con técnicas clásicas", "Grabado con técnicas contemporáneas", "Film y plancha sobre fotopolímero", "Litografía sobre plancha tradicional y sobre plancha fotosensible" y "Aplicación de programas de ordenador a la litografía y al grabado" en el *Taller ArteMitjans* de València.

- En la actualidad está preparando la **publicación de un libro sobre dos nuevos procedimientos**: "litografía en relieve sobre planchas de offset" y "grabado calcográfico con planchas de offset", ambos basados en un nuevo mordiente para aluminio, métodos propios del artista desarrollados en los últimos años. En esta exposición presenta por primera vez obra realizada con estas dos nuevas técnicas.